

Auf den Höhen.

Dichtung von Henrik Ibsen.

Für gemischten Chor mit Solo (Sopran oder Tenor)

und

Orchester oder Pianofortebegleitung

komponiert
von

Berhard Schjelderup.

OP. 4.

Samlet med 1. 1

Mit deutschem und norwegischem Texte

Klavirr-Auszug

Al 2, 50.

Partitur [in Abschrift]

no. M. 6, _

Chorstimmen (je 20 Pf.)

Al _ 80.

Orchesterstimmen [in Abschrift] kplll no. M. 10, _

Eigentum der Verleger für alle Länder.

14251

Leipzig.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (H. Cinnemann).

C. G. Röder, Leipzig.

Das Aus- und Abschreiben
der Partitur bzw. der Stimmen
ist gesetzlich verboten.

Auf den Höhen. „Höifjeldsliv.“

(Henrik Ibsen.)

Edited and revised by Albrecht.

Gerhard Schjelderup, Op. 4.

Langsam und ruhig.

Sopran. *pp* Dort un - - - ten ist es
I da - - - len er der

Alt. *pp* Dort un - - - ten ist es
I da - - - len er der

Tenor. *pp* Dort
I

Bass. *pp* Dort
I

Piano. *ppp* *pp* *Red.*

cresc. Som - - mer-nacht ver - schlei - - ert ruht das Tal. Hoch
som - - mer-nat med lan - - ge skyg - - gers slør. I

cresc. Som - - mer-nacht ver - schlei - - ert ruht das Tal. Hoch
som - - mer-nat med lan - - ge skyg - - gers slør. I

cresc. nn - - - ten ist es Som - - - mer - - - nacht.
da - - - len er der som - - - mer - - - nat.

cresc. un - - - ten ist es Som - - - mer - - - nacht.
da - - - len er der som - - - mer - - - nat.

cresc. *mf* *dim.* *Red.* *

o - - - ben still ein Berg - - - see wacht, im letz - - - ten Son - - - nen -
 høi - - - den går om berg - - - væg brat en sjø for kvæl - - - dens

o - - - ben still ein Berg - - - see wacht, im letz - - - ten Son - - - nen -
 høi - - - den går om berg - - - væg brat en sjø for kvæl - - - dens

p
 Ein Berg - - - see wacht, im letz - - - ten Son - - - nen -
 Om berg - - - væg brat en sjø for kvæl - - - dens

p
 Ein Berg - - - see wacht, im letz - - - ten Son - - - nen -
 Om berg - - - væg brat en sjø for kvæl - - - dens

Ped. * *Ped.*

strahl. _____ Es
 bøl. _____ Der

strahl. _____ *p* Es zieht der Wol - - - ken,
 bøl. _____ Der væl - - - ter sky - - - ens,

strahl. _____ *p* Es zieht der Wol - - - ken,
 bøl. _____ Der væl - - - ter sky - - - ens,

strahl. _____ *p* Es zieht der Wol - - - ken, zieht der Wol - - - ken,
 bøl. _____ Der væl - - - ter sky - - - ens, væl - - - ter sky - - - ens,

pp

Ped. * *Ped.*

zieht der Wol - ken wo - gend Meer,
 væl - ter sky - ens böl - ger grå

zieht der Wol - ken wo - gend Meer, *p* ver -
 væl - ter sky - ens böl - ger grå og

zieht der Wol - ken wo - gend Meer, *p* ver -
 væl - ter sky - ens böl - ger grå og

zieht der Wol - ken wo - gend Meer, *p* ver - hüllt den Fich - ten -
 væl - ter sky - ens böl - ger grå, og in - tet syn når

cre - - - - - *scen* - *do* - *p cresc.*

ver - hüllt den Fich - ten - wald, *p* Kein
 og in - tet syn når op til

hüllt den Fich - ten wald, ver - hüllt den Wald, *p* Kein
 in - tet syn når, in - tet syn når op (f)

hüllt den Fich - ten wald, ver - hüllt den Wald,
 in - tet syn når, in - tet syn når op

wald, ver - hüllt ver - hüllt den Fich - ten - wald,
 in - tet syn når, in - tet syn når op

mf *dim.*

Red. *

Au - - ge schaut der Glet - - scher Heer, die
 jök. - - len som i da. - - gen lå - - og

Der Glet - - scher Heer, die wie ein glü - - hend
 i da - - gen lå og vidt ud. o - - ver

Der Glet - - scher Heer, die wie ein glü - - hend
 i da - - gen lå og vidt ud. o - - ver,

p cresc.

wie ein glü - - hend Flam - - men-meer um - strah - - len Berg und
 vidt ud. o - - ver byg - - den så med sol - - glands om sin

Flam - - men-meer, ein Flam - - men-meer um - strah - - len Berg und
 vidt ud. o - - ver byg - - den så med sol - - glands om sin

Flam - - men-meer, ein Flam - - men-meer um - strah - - len Berg und
 vidt ud. o - - ver byg - - den så med sol - - glands om sin

Hald. top.

Hald. top.

Hald. top.

Hald. top.

dim. - ppp

Solo.

Doch ü - ber Ne - bel - wol - ken hebt sich stolz im Son - nen -
Men o - ver tä - ge - bül - gers brand i glands af guld og

sempre pp

gold — ein Wun - der - reich, wo Frie - de schwebt in Licht - glanz fröh - lich
rav — der höi - ner sig ei fred - lyst land lig ø - flok spredt i

p

hold.
hav.

Dort o - ben kreist in ho - her Flucht der
Den sto - re fjeld - fugl sei . ler slig som

Sopr. *pp*

Chor. Ein Wun - der - reich!
Alt. Et fred - lyst land!

Ein Wun - der - reich!
Et fred - lyst land!

* Red.

mächt'ge Kö - nigs - aarl - Hoch ü - ber Tal und Fel - senschlucht er -
ski - bet vl - dest ud. mens tin - ders rad , bag jø - kel - flig står

hebt sich stark in wil - der Wucht der Zin - nen Rie - sen - schaar!
hær - klædt trol - de - fyl - king lig og tru - er vest med gud!

Tenor.

Chor. Der Zin - - - nen
Bass. og tru - - - er

Der Zin - - - nen
og tru - - - er

* Red.

Sopr. *p* Dort sieh, liegt ei - - - ne
Dog se der - bor - - - te

Alt. *p* Dort sieh, liegt ei - - - ne
Dog se der - bor - - - te

Ten. Rie - - sen - - schaar! Dort
vest mod gud. Dog

Bass. Rie - - sen - - schaar! Dort
vest mod gud. Dog

dim. pp Red.

Hüt - - - te klein, ganz nah am Glet - - - scher - rand! Es
sæl og kvé i læ af fon - - - nens bræm, der

Hüt - - - te klein, ganz nah am Glet - - - scher - rand! Es
sæl og kvé i læ af fon - - - nens bræm, der

sieh, liegt ei - - - ne Hüt - - - te klein!
se der - bor - - - te sæl og kvé

sieh, liegt ei - - - ne Hüt - - - te klein!
se der - bor - - - te sæl og kvé

strahlt der Wald - - - bach, glänzt der Schnee an feuch - - - ter Fel - - - sen -
 blå - - - ner fjeld, der glitt - - - rer sne om - kring det stil - - - le

strahlt der Wald - - - bach, glänzt der Schnee an feuch - - - ter Fel - - - sen -
 blå - - - ner fjeld, der glitt - - - rer sne om - kring det stil - - - le

Es glänzt der Schnee an feuch - - - ter Fel - - - sen -
 der glitt - - - rer sne om - kring det stil - - - le

Es glänzt der Schnee an feuch - - - ter Fel - - - sen -
 der glitt - - - rer sne om - kring det stil - - - le

Ped. *cresc.*

wand! _____ Da
 hjem. _____ Det

wand! _____ Da träumt ein Volk, da
 hjem. _____ Det er en ver - - - den

wand! _____ Da träumt ein Volk, da
 hjem. _____ Det er en ver - - - den

wand! _____ Da träumt ein Volk, da träumt ein Volk, da
 hjem. _____ Det er en ver - - - den, er en ver - - - den

pp *cresc.*

cresc.

träumt ein Volk für sich al - lein.
er en ver - - - den for sig selv

träumt ein Volk für sich al - lein, ein
er en ver - - - den for sig selv og

träumt ein Volk für sich al - lein, ein
er en ver - - - den for sig selv og

träumt ein Volk für sich al - lein, ein stil - - - les Traum - - - ge -
er en ver - - - den for sig selv og fol - - - ket er som,

p

Ein stil - - - les Traum - - - ge - dicht. Vom
og fol - - - ket er som den fra

stil - - - les Traum - - - ge - dicht, ein Traum - - - ge - dicht. Vom
fol - - - ket er som, fol - - - ket er som den fra

stil - - - les Traum - - - ge - dicht, ein Traum - - - ge - dicht.
fol - - - ket er som, fol - - - ket er som den

dicht, ein Traum - - - ge - dicht, ein Traum - - - ge - dicht.
fol - - - ket er som, fol - - - ket er som den

cresc.

Tal ge-trennt durch Berg und Hain, ——— Es
byg - - - den skildt ved urd og elv. ——— Det

Tal ge-trennt durch Berg und Hain, ——— Es
byg - - - den skildt ved urd og elv. ——— Det

Vom Tal ge-trennt, es liebt der Son - - - ne,
ved urd og elv, det har et stür - - - re

Vom Tal ge-trennt, es liebt der Son - - - ne,
ved urd og elv, det har et stür - - - re

cresc.
liebt der Son - - - ne Strah - - - len - schein und
har et stür - - - re him - - - mel - hvælv og

cresc.
liebt der Son - - - ne Strah - - - len - schein und
har et stür - - - re him - - - mel - hvælv og

cresc.
liebt der Son - - - ne Strah - - - len - schein und
har et stür - - - re him - - - mel - hvælv og

cresc.
liebt der Son - - - ne Strah - - - len - schein und
har et stür - - - re him - - - mel - hvælv og

ho - - - - hes Him - - - - mels - licht!
 be - - - - dre sol til ven!

f *dim.*

Red. *

p *pp*

Red. *

p *dim.*

Red. *

pp *dim.* *ppp*

Red. *

Weltliche und geistliche Gesänge für gemischten Chor

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Limmann) in Leipzig.

A. Weltliche Ghöre

mit Orchester- und Klavierbegleitung.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass, wo nicht anders angegeben.)

- Abt, Franz.** Op. 297. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht, arr. m. Klavier- oder Orchesterbegl. Klavierausz. M. 1.50. Chorstimmen (je 25 Pf.) M. 1.—. (Part. u. Orchesterstimmen in Abschr.)
- Baumfelder, Fr.** Das Schloss im See. Ballade von Müller u. Knauth. Mit Bariton- und Klavierbegl. Klavierausz. M. 4.—. Solostim. 50 Pf. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—.
- Bruch, Max.** Op. 16 No. 9. Grosse Scene mit Sopran- und Orchester. a. d. Oper: Die Lorelei. Klavierausz. M. 3.—. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. (Part. u. Orchesterstim. in Abschr.)
- Op. 16 No. 19. Chor der Winzer und Winzerinnen, mit Orchester. a. d. Oper: Die Lorelei. Partitur u. M. 6.—. Klavierausz. M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. n. M. 3.—.
- Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Mit Orchester. Part. mit untergelegtem Klavierausz. n. M. 3.—. Orchesterstim. M. 4.25. Klavierausz. in 4 M. 2.—. Klavierausz. in 8 M. 1.50. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—.
- Op. 24. Schön Ellen. Ballade mit Sopran- u. Bariton- und Orchester. Part. n. M. 8.—. Klavierausz. (m. deutsch, engl. u. franz. Text) M. 5.—. Solost. M. 1.50. Chorstim. (m. deutsch, engl. u. franz. Text) je 50 Pf. M. 2.—. Orchesterstim. M. 10.—.
- Op. 34. Römische Leichenfeier. Mit Orchester. Part. n. M. 4.50. Klavierausz. in 4 M. 2.50. Klavierausz. in 8 M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 8.50.
- Op. 37. Das Lied vom deutschen Kaiser. Mit Orchester. Part. n. M. 8.—. Klavierausz. M. 2.50. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 7.50.
- Dregert, Alfred.** Op. 1018. Lebe wohl, mein Lieb. Volkslied. Lied m. Klavierbegl. ad lib. Part. 30 Pf. Stimmgen. je 15 Pf. 60 Pf.
- Grosse, Louis.** Op. 80. Wanderer und Welle. Ein Saug vom Elbstrand. Dichtung von Marie Meissner. Mit Soli (Sopr., Alt, Ten.) u. Klavierbegl. m. verb. Deklamation. Klavierausz. M. 5.—. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Vollständ. Textbuch n. 60 Pf. Text der Gesänge n. 10 Pf.
- Gumbert, Ferdinand.** Op. 102. Frohsinn, Walzer-Rundin. Part. zwei Singst., arr. für gemischten Chor mit Klavierbegl. Part. M. 2.—. Stimmgen. (je 25 Pf.) M. 1.—.
- Hauptmann, Moritz.** Op. 33. Am Gailentage. Hymne für zwei Ghöre u. Solost. m. Klavierbegl. Part. u. Stimm. (je 50 Pf.) M. 6.—.
- Hiller, Ferdinand.** Op. 143. Zwei Gesänge m. Orchesterbegl.
- No. 1. Waldfahrt. Part. m. unterleg. Klavierausz. M. 2.25. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 4.50.
- No. 2. Hochzeit. Part. m. unterleg. Klavierausz. M. 2.25. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 4.50.
- Hirsch, Carl.** Op. 2. Zwei Gesänge von Rob. Schumann. f. Chor m. Begleit. barob.
- No. 1. Die Lotosblume. Mit Streichorchester. Part. m. unterleg. Klavierausz. M. 1.—. Chorstim. (je 15 Pf.) 60 Pf. 4 Orchesterstim. (je 15 Pf.) 60 Pf.
- No. 2. Der arme Peter. Mit Tenorsolo, Streichorchester u. 2 Hörnern Part. m. unterleg. Klavierausz. M. 1.50. Chorstim. (Sopr., Alt, Bass je 15 Pf., Ten. 25 Pf.) 70 Pf. Orchesterstim. M. 1.20.
- Ruber, Hans.** Op. 66. Pandora. v. Goethe. Mit Sopran- und Orchester. Part. n. M. 10.—. Klavierausz. M. 3.50. Solost. 50 Pf. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 10.—.
- Op. 72. Lenz- und Liebesteder. Ein Liederspiel für Chor, Solo u. Klavier zu 4 Händen. Part. M. 10.—. Solost. M. 1.—. Chorstim. (je 65 Pf.) M. 2.60.
- Hummel, Ferdinand.** Op. 33. Columbus. Mit Alt, Tenor, Bariton- und Orchester. Orchesterpart. n. M. 20.—. Klavierausz. M. 8.—. Solost. M. 1.20. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Orchesterstim. n. M. 20.—.
- Op. 41. Die Nacht des Meeres. Romanzenepilog v. Rud. Deubach. Mit Soli (Ten., Bar. u. Bass) u. Orchester. Part. (in Abschr.) volle Besetz. n. M. 10.—; kl. Besetz. n. M. 10.—. Klavierausz. M. 4.50. Bariton- und Solost. (je 50 Pf.) M. 2.—. Orchesterstim. (in Abschr.) volle Besetz. n. M. 15.—; kl. Besetz. n. M. 10.50.
- Op. 53. Germania. Dichtung von A. Silberstein. Für Frauen, Männer u. gem. Chor m. Orchester. Part. n. M. 5.—. Klavierausz. M. 2.50. Chorstim. (S., A., T., B. je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. volle Besetz. n. M. 8.—; kl. Besetz. n. M. 6.—.
- Jerichau, Thord.** Weihnachts-Festspiel in 3 Bildern, bestimmt zur Aufführung mit lebenden Bildern od. Transparenzen bei grösseren christlichen Weihnachtsfeierlichkeiten. Text nach der heiligen Schrift. Für Chor, Soli, Klavier u. Harmonium. Part. M. 4.—. Chorstim. kpltd. M. 1.80. Text der Gesänge n. 10 Pf.
- Köllner, E.** Op. 119. Des Sängers Werbung. Mit Sopran- u. Bariton- und Klavierbegl. Part. M. 2.50. Singst. (Sopr., Bass (die Soli mit enthaltend)) je 40 Pf.; Alt u. Ten. je 25 Pf. M. 1.80.
- Meyer-Oberleben, Max.** Op. 34. Königin Waldfieb. Dichtung von H. v. Blomberg. Mit Orchester. Part. n. M. 4.—. Klavierausz. M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. n. M. 8.—.
- Milde, Louis.** Op. 3. Serenade. Mit Klavierbegl. Part. M. 1.20. Stimm. (je 40 Pf.) M. 1.—.
- Op. 6. Frühlingswalzer. Mit 2- oder 4-bändiger Klavierbegl. Klavierpart. n. M. 4.—. Stimm. (je 50 Pf.) M. 2.—. Vierbändige Klavierbegl. 3.—.

- Milde, Louis.** Op. 12. Die Sternenwelt. II. Walzer. Mit Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 7.—. Klavierausz. M. 3.—. Singst. (je 40 Pf.) M. 1.50. Orchesterstim. (in Abschr.) volle Besetz. n. M. 11.—; kl. Besetz. n. M. 9.50.
- Op. 23. Frühlings-Symphonie. Mit Begleit. eines kl. Orchesters od. d. Klaviers. Part. in Abschr. n. M. 4.—. Klavierausz. M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. (in Abschr.) n. M. 8.—.
- Podbertsky, Theodor.** Op. 33. Am Chlomsow. Gedicht von V. v. Scheffel. Für 4-stm. Frauenchor, 4-stm. Männerchor u. Orch. od. Klavier. Part. n. M. 3.—. Klavierausz. M. 1.80. Chorstim. (Sopr., Alt., Ten., Bass 1/11, je 15 Pf.) 50 Pf. Orchesterstim. n. M. 4.—.
- Raff, Joseph.** Op. 171. Zwei Gesänge. Mit Orchester.
- No. 1. Im Kahn. Part. M. 2.50. Klavierausz. M. 1.20. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 2.50.
- No. 2. Der Tanz. Mit Soloquartett. Part. M. 4.50. Klavierausz. M. 1.80. Singst. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 4.75.
- Op. 1861. Morgenlied. Mit Orchester. Part. M. 4.50. Klavierausz. M. 2.—. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 6.—.
- Op. 1863. Einer Entschlafenen. Mit Sopran- und Orchester. Part. M. 4.—. Klavierausz. M. 1.50. Solost. 25 Pf. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 6.—.
- Reinecke, Carl.** Op. 50. Ein keltisches Abendlied. Mit Tenorsolo u. Orchester. Part. n. M. 3.—. Klavierausz. M. 2.25. Solost. 50 Pf. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 2.25.
- Reisemann, August.** Op. 25. Drei Chorlieder. Mit Klavierbegl. (im Frühling, Requiem, Maientanz) Part. M. 2.75. Stimm. (je 50 Pf.) M. 2.—. Daraus einzeln: No. 3. Maientanz. Part. u. Stimm. M. 2.—.
- Rheinberger, Josef.** Op. 81. Die tolle Braut. Romanze mit Mezzosopran- und Klavierbegl. Klavierausz. M. 2.50. Stimm. (Sopr. 50 Pf., Alt, Ten., Bass je 30 Pf.) M. 1.40.
- Richter, Ernst Friedrich.** Op. 43. Dithyrambe von Schiller. Mit Klavierbegl. Klavierausz. M. 2.50. Stimm. (je 40 Pf.) M. 1.—.
- Riedel, August.** Op. 1. Liebesgesänge. Sieben Gedichte aus: Lutz und Lohse v. Omar Chanyim (deutsch von Fr. Rodenstein) für vier Solostim. mit vierbändiger Klavierbegl. Part. M. 5.—. Stimm. (je 50 Pf.) M. 2.—.
- Scharrer, August.** Op. 3. Hymne an die Nacht. Gedicht von Prof. Dr. E. Taubert. Mit Mezzosopr. od. Bariton- und Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 9.—. Klavierausz. M. 3.—. Solostim. 50 Pf. Chorstim. (je 40 Pf.) M. 1.80. Orchesterstim. (in Abschr.) kpltd. n. M. 10.50.
- Schmalz, W.** Böhmisches Liederspiel, für vier Fingst. (S., A., T., B.) m. Klavierbegl. einer Part. M. 2.—. Stimm. (je 50 Pf.) M. 2.—.
- Spielter, Hermann.** Op. 30. Zwei Konzertsükk.
- No. 1. In der Klosterkirche. Mit Sopran- und oblig. Oboe (od. Flöte od. C-Klarinette) u. Klavierbegl. Part. M. 1.80. Chorstim. 20 Pf. Chorstim. (Sopr. (m. d. Solo) 25 Pf., Alt, Ten. u. Bass je 15 Pf.) kpltd. 70 Pf.
- No. 2. Der Postillon. Mit Bariton- od. Alto- u. oblig. Horn in F (od. Cornet à pistons in E) u. Klavierbegl. Part. M. 1.50. Chorstim. 30 Pf. Cornet (in Abschr.) n. 30 Pf. Chorstim. (die Soli mit enthaltend) je 25 Pf. M. 1.—.
- Sturm, Wilhelm.** Op. 15. Der Fledermaus im Walde. Mit Klavierbegl. Part. M. 2.30. Stimm. (je 25 Pf.) M. 1.—.
- Taubert, Ernst Ed.** Op. 99 No. 2. Ständchen. Mit Tenorsolo u. Klavierbegl. Klavierausz. M. 1.50. Chorstim. (je 15 Pf.) 40 Pf. Solost. 15 Pf.
- Weinzierl, Max von.** Op. 63. Wenn der Lenz erwacht. Mit Klavierbegl. Part. M. 2.—. Stimm. (je 20 Pf.) M. 1.20.
- Op. 72. Frühlingsschaub. Walzer-Idylle m. Pfl. od. Orchester. Part. n. M. 6.—. Klavierausz. M. 2.50. Singst. (je 30 Pf.) M. 1.20. Orchesterstim. volle Besetz. n. M. 8.—; kl. Besetz. n. M. 7.—.
- Op. 88. Der Zigeuner. Mit Sopran- (od. Tenor) u. Violinsolo u. Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 6.—. Klavierausz. M. 2.—. Violinsol. 50 Pf. Chorstim. (das Solo mit enthaltend) je 30 Pf. M. 1.20. Orchesterstim. (in Abschr.) volle Besetz. n. M. 12.—; kl. Besetz. n. M. 9.—.
- Op. 91B. Liebeswehen. Gedicht von A. Seuffert. Walzer m. Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 8.—. Klavierausz. M. 2.50. Chorstim. (je 40 Pf.) M. 1.80. Orchesterstim. (in Abschr.) volle Besetz. n. M. 10.50; kl. Besetz. n. M. 7.50.
- Op. 100B. Wanderschaub. Gedicht von A. A. Nauff. Mit Klavier- od. Orchesterbegl. Part. (in Abschr.) n. M. 4.50. Klavierausz. M. 1.50. Chorstim. (je 30 Pf.) 80 Pf. Orchesterstim. (in Abschr.) volle Besetz. n. M. 5.50; kl. Besetz. n. M. 4.—.
- Zenger, Max.** Op. 30. Drei Gesänge. Mit Klavierbegl. (die Nonne. Abend. Haus und Grotte) Klavierausz. M. 2.40. Stimm. (je 40 Pf.) M. 1.60.
- Zöllner, Heinrich.** Op. 50. Hymnus der Liebe. Dichtung von H. Zöllner. Mit Bariton- und u. gr. Orchester. Part. (in Abschr.) n. M. 10.—. Klavierausz. n. 3.50. Bariton- und Soli. Chorstim. (je 30 Pf.) M. 1.20. Orchesterstim. (in Abschr.) kpltd. n. M. 12.—.

B. Geistliche Ghöre

mit und ohne Begleitung.

(Sopran, Alt, Tenor und Bass, wo nicht anders angegeben.)

- Brambach, C. J.** Op. 73. Salve regina. Mit Sopran- und Orchester. Part. n. M. 8.—. Klavierausz. M. 4.—. Solostim. 60 Pf. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Orchesterstim. kpltd. n. M. 8.—.
- Hamm, H.** Op. 32. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.“ Psalm 130, mit Klavier- od. Orgelbegl. ad lib. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 2.50.

- Hauptmann, Moritz.** Op. 15. Offertorio: „Laudamus amen“. Con Organo o Pianoforte ad lib. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 2.—.
- Op. 18. Vokalmesse. Für Chor- u. Solostim. Part. u. Stimm. (Chorstim. je M. 1.—. Solost. je M. 1.—) M. 14.—.
- Op. 34. Motette: „Nimm von uns, Herr Gott“. Für Chor- u. Solost. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- Op. 36. No. 1. Motette: „Komm, heil'ger Geist“. Für Chor- u. Solost. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- No. 2. Motette: „Herr, unser Herrscher“. Für Chor- u. Solost. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- Op. 38. Kantate: „Herr, Herr! Wende dich zum Gebet!“ Für Chor- u. Solost. mit begl. v. Orgel u. vier Posaunen. Part. u. Stimm. (Singsst. je 75 Pf., Instrum.-St. M. 1.—) M. 8.—.
- Op. 40. Drei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. „Herr, höre mein Gebet“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 2.—.
- No. 2. „Macht hoch die Thür“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- No. 3. „Walte, walte nah und fern“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 1.50.
- Op. 41. Drei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. „Christe, du Lamm Gottes“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- No. 2. „Gott sei uns gnädig und barmherzig“. Part. u. Stimm. (je 50 Pf.) M. 3.50.
- No. 3. „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. Stimm. (je 75 Pf.) M. 4.75.
- Op. 43. Drei Psalmen. Motette für Chor- u. Solostimmen.
- Part. u. Stimm. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- Op. 48. Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stimm. (Sopr., Ten. je 50 Pf., Alt, Bass je 25 Pf.) M. 2.75.
- Op. 51. Motette: „Herr! wer wird wohnen in deinem Haus?“ Für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stimm. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- Op. 52. Motette: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“. Für Chor- u. Solostimmen. Part. u. Stimm. (Sopr., Ten. je 50 Pf., Alt, Bass je 25 Pf.) M. 2.50.
- Op. 57. Psalm: „Sei mir gnädig, Gott!“ Für zwei vierstimm. Ghöre u. vier Solostimmen. Part. u. Stimm. (4 Stimmen je 50 Pf.) M. 3.75.
- Jadassohn, S.** Op. 2. Zwei Gesänge für Chor und Solostimmen.
- No. 1. „Nehle, o Herr, nehle dein Ohr“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 1.50.
- No. 2. „Herr, Herr, schau' herab auf unsere Not“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 1.75.
- Köllner, E.** Op. 23. Zwei Motetten. („Allgütiger, bei dir steht aller Menschen Heil“, „Ehre sei Gott in der Höhe“) Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 2.—.
- Op. 125. Osterhymne: „Ich sage es Jedem“. Mit Mezzosopr. od. Bariton- und kl. Orchester od. Orgel (od. Klavier). Part. n. M. 2.40. Klavierausz. (zugleich Orgelstimme) M. 1.—. Singstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. n. M. 4.—.
- Nessler, V. E.** Op. 45. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babel“. Mit Solostimmen und Orchester- od. Klavierbegl. Part. n. M. 11.—. Klavierausz. M. 3.50. Chorstim. (je 50 Pf.) M. 2.—. Orchesterstim. n. M. 13.50.
- Richter, Ernst Friedrich.** Op. 22. Drei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. Part. u. Stimm. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- No. 2. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. Part. u. Stimm. (je 50 Pf.) M. 3.50.
- No. 3. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt“. Part. u. Stimm. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- Op. 36. Vier Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. Psalm 100: „Lobnet dem Herrn, alle Welt“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 3.75.
- No. 2. Psalm 95: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“. Part. u. Stimm. (Sopr. u. Alt 1, II, Ten. II, Bass I, II je 50 Pf., Tenor I 75 Pf.) M. 6.75.
- No. 3. Psalm 114: „Da Israel aus Ägypten zog“. Part. u. Stimm. (8 einzelne Stimmen je 50 Pf.) M. 6.—.
- No. 4. Psalm 7: „Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott“. Part. u. Stimm. (8 einzelne Stimmen je 50 Pf.) M. 8.50.
- Op. 40. Drei Motetten.
- No. 1. „Wie lieblich sind auf den Bergen“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 3.—.
- No. 2. „Siehe, um Trost war mir sehr bange“. Part. u. Stimm. (Sopr. 50 Pf., Alt, Tenor, Bass je 25 Pf.) M. 2.50.
- No. 3. „Herr, es sind Helden in dein Erb' gefallen“. Part. u. Stimm. (je 50 Pf.) M. 3.25.
- Op. 57. Ecco quomodo moritur justus. — „Siehe, wie der Gerechte muss leiden“. Mit Orchester (mit lat. und unterleg. deutschem Text). Part. n. M. 1.25. Klavierausz. M. 1.20. Chorstim. (je 25 Pf.) M. 1.—. Orchesterstim. M. 2.50.
- Schayer, Gustav.** Weihnachtslied: „Was vor Zeiten die Propheten“ (aus Op. 18). Ausgabe für gem. Chor m. Klavier od. Orgel (Harmonium) oder Streichquartett. Klavierpart. M. 1.—. Singst. (je 15 Pf.) 60 Pf. Streichquartett. kpltd. 60 Pf.
- Weinzierl, Max von.** Op. 60. Psalm: „Der Herr ist Gott“. Mit Alt- u. Bass-Solo u. Orgel (od. Klav.). Part. u. Stimm. (die Soli mit enthaltend, je 20 Pf.) M. 2.50.
- Zerlett, J. B.** Op. 73. Christnacht. Für Soli (Alt u. Tenor) u. Frauen- u. Männerchor mit Violinsolo, Harfe, Orgel (od. Harmonium) u. 2 Hörnern od. m. Klavierbegl. u. Violinsolo ad lib. Part. (in unterleg. Klavierausz.) n. M. 3.—. Klavierausz. n. 2.—. 2 Solostim. kpltd. 80 Pf. 4 Chorstim. (S., A., T., B. je 15 Pf.) 60 Pf. Instrumentalst. kpltd. n. M. 1.50.
- Zöllner, Carl.** Op. 13. Zwei Motetten für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1. „Sucht dein Herz den wahren Frieden“. Part. u. Stimm. (je 50 Pf.) M. 4.—.
- No. 2. „Wir bringen weinend unsern Dank“. Part. u. Stimm. (je 25 Pf.) M. 2.25.